



Mika Koivusalo istumassa vuonna 1939 sortuneen padon sillan reunalla. Taustalla Kylänpään vanhan voimalaitoksen turbiinikammioita. Koivusalo on vuosia puuhannut elokuvaa Ylistaron padon sortumisesta. Tänään työ pannaan pakettiin ja nähdään viikonloppuna Filmiä ja valo -festivaalilla.

Sortunut pato saa elokuvansa

Teatteri ryskyy kun pato lähtee, Matin-Tuvan paikallisessa kantaesityksessä luvataan.

TERO HAUTAMÄKI, SEINÄJOKI

Ja tapahtuu näinä päivinä, että Mika Koivusalon elokuva Pato valmistuu ja näytetään Ylistaron elokuvafestivaalilla.

Tätä hetkeä on odottanut moni, ennen muuta Koivusalo itse. Hän saattaa vuosien urakan lopullisesti pakettiin tänään.

– Minä olen viimetingan mies. Oli kyseessä sitten levyn äänittäminen tai elokuvan tekeminen. Pieni paine loppusuoralla on vain hyväksi, Koivusalo sanoo ja kuulostaa aidosti rennolta.

Mika Koivusalolla on ylistarolaiset juuret kummankin vanhempansa puolelta. Hän viettää edelleen paljon aikaa Ylistarossa.

Koivusalo visioi kesällä 2010 ensimmäisen kerran Filmiä ja valo -festivaalin johtaja Anssi Luomalle siitä, miten kiinnostavan elokuvan Kylänpään padon sortumisesta voisi saada.

– Oma vika. Ei mennyt kauaa, kun Anssi alkoi laittaa minulle vanhoja valokuvia aiheesta vähän kuin vinkkinä, että koskas se elokuva saadaan.

Nyt se saatiin. Musiikkiäänittäjänä työskentelevä Koivusalo on laittanut Pato-elokuvaan määrättömästi työtunteja ja vähän omaa rahaakin, mutta haluaa mainita vain Kordelinin säätiöltä saamansa apurahan.

– Elokuva on minulle harrastus, ei leipätyö. Halusin myös selvittää Kylänpään voimalan tarinan. Se on kiehtonut minua niin kauan, Koivusalo perustelee.

Ihan pelkästään Ylistarossa elokuva ei tapahdu. Koska Padon alaotsikko on Sähköntulo maaseudulle, saa Kurikan Jyllinkosken voimalaitosmuseo oman roolinsa.

– Sähkön tulo Suomeen käydään alussa läpi. Ei jaaritellen, vaan yleisellä tasolla tiivistäen. Sen jälkeen fokusoidaan Kylänpäähän.

Noin puolituntinen dokumentti yhdistää liikkuvaa nykyajan kuvaa haastatteluihin ja vanhoihin valokuviin, joista osa on herätetty taianomaisesti eloon.

Tässä on auttanut Koivusalon pitkä taikuriharrastus.

– Se on jelppinyt sikäli, että tykkään keksiä asioille ratkaisuja. Tällä kertaa se tarkoittaa perinnetietoisia trikkikuvia. Niiden avulla syntyy elokuvallista magiikkaa vanhanajan Hollywood-tyyliin.

Koivusalon mukaan Padossa on hitchcockmainen jännite sikäli, että kaikki tietävät alusta saakka mitä tulee tapahtumaan. On vain ajan kysymys, koska ja miten se tapahtuu.

Koivusalon selvitysten mukaan koko joen poikki ulottunut pato sortui 5.5.1939 noin iltakuuden aikoihin.

– Haluan esittää sortumisen riittävän uskottavasti. Lupaan, että teatteri ryskyy kun pato lähtee.

Padon esitykset Matin-Tuvassa 26.11. klo 16.30 ja 27.11. klo 16.15.