

# Väkivallan uhka ajaa Aliidea

SABRINA BQAIN HS

Puhdistuksen  
kiitetty tähti  
Laura Birn  
häivytti itsensä  
Aliiden tieltä.

Liisa Mayow HS

**LAURA BIRN** harppoo mukulakivikatua kohti punavuorelaista kortteliravintolaa. Vaalea tukka on rennosti ponihännällä, kasvoissa somia pisamia kesän jäljiltä.

Olalla roikkuu paperikassi täynnä kimaltavia korkokenkiä ja käsilaukkuja. Ne ovat vaihtoehtoja tulevaa ensi-iltaa varten, vähän glamouria punaiselle matolle. Birn ja *Puhdistus*-elokuvan toinen nais-tähti **Krista Kosonen** ovat jo soittelleet toisilleen tärkeän illan asuvalinnoista.

**OTETAAN** tähän äkkypöytä ja rysäytetään kuva viehättävästä tähtösestä rikki. Kelataan hieman takaisin, sateiseen torstaihin ja pieneen katselukoppiin elokuvan levitysyhtiön konttorissa.

Toimittajat katsovat televisioruudulta kidutuskohtausta, jossa Birnin näyttelemä *Puhdistuksen* Aliide tarvitsee viimeisestä inhimillisyyden ääri-rajoihin. Samassa naisessa kamppailevat kiduttaja ja kidutettu, alistettu uhri ja häikäilemätön selviytyjä.

Se on niitä kohtauksia, joista tietää, että kaikki on kuvauksissa osunut kohdalleen.

Siitä ihanasta Laura Birnistä joka saattaa joskus miettiä kimaltavia korkokenkiä ei näy jälkeäkään. Tilalla on Aliide Truu, tyyppi, josta on aika hemmetin vaikea pitää.

Juuri niin kuin ohjaaja **Antti Jokinen** halusi, ja juuri kuten Birnin mielestä elokuvaa tehdessä voi parhaassa tapauksessa käydä.

"Siinä hetkessä on jotain taianomaista, kun kaikki loksahtaa paikoilleen. Sen tuntee koko kuvausryhmä. Kaikki voi olla kiinni jostain todella pienestä asiasta ja juuri oikeasta ajoituksesta. Siitä tulee todella nostattanut olo."

**VAIKKA** Birn on tehnyt viime vuosina enemmän teatteria kuin elokuvia, suuri yleisö tuntee hänet ennen kaikkea valkokankaalta. Ja jos eivät vielä tunne, niin pian tuntevat. *Puhdistuksen* teatteriensi-ilta on perjantaina, ja varovaisinkin ennustaja uskaltaa vei-



**Puhdistuksen** kuvausten aikana Laura Birn kiilti Viroon. Maaseudulla yöpyessä sai aamupuuron päälle metsämansikoita, ja Tallinnassa terassit olivat auki juuri niin myöhään kuin väki niillä viihtyi. "Rakastan Tallinnaa. Kaupunki on eläväinen ja rento, eikä sääntöjä ei ole niin paljon."

kata elokuvalle isoa yleisömenestystä ainakin kotimaassa. Selvää on, että elokuvaa ollaan viemässä myös ulkomaiseen levitykseen.

Birn sanoo suhtautuvansa suuriin odotuksiin levollisesti. Oma osuus on ollut paketissa jo helmikuusta lähtien.

"Ennen kuvauksia jännitti, mutta ihanalla tavalla. Nyt olen ylpeä siitä, mitä teimme."

**ENSIMMÄISEN** kerran Birn luki *Puhdistuksen* yhdeltä istumalta. Aliiden roolin saatuaan hän luki kirjan uudelleen, rauhassa tutkiskellen. Samaan ainstottanut olo.

**"Kun kaikki loksahtaa paikoilleen, sen tuntee koko kuvausryhmä."**

kaan hän matkusti Ukrainassa, jossa neuvostoajan tunnelma oli helppo tavoittaa.

"Kieli ja miljöö sekoittuivat tarinaan. Miliisi kuumotteli meitäkin," Birn nauraa.

Roolia varten näyttelijä luki myös **Sofi Oksasen** ja **Imbi Pajun** toimittaman Viron neuvostomiehityksen historiaa käsittelevän artikkelikokoelman *Kaiken takana oli pelko*. Tautatyön tekeminen oli mielenkiintoista, muttei Birnin mielestä olennaisinta työssä.

"Tärkeintä on luoda ihmisen. Vaikka tietysti helpottaa ottaa selvää asioista."

Birnin Aliide syntyi pitkissä keskusteluissa ohjaajan kanssa. Niiden avulla naista ajavat voimat muuttuivat näkyviksi: pelko, väkivallan uhka ja riitämättömyyden tunne suhteessa siskoon. Ja tietysti voimista väkevin, epätoivoinen rakkaus.

"Täysin pakkomieltäinen tunne, joka ei enää varsina-

sesti ole edes rakkautta."

Itse **Sofi Oksasen** näyttelijä tapasi ensimmäistä kertaa vasta hiljattain.

"Halasimme heti, oli kuin olisimme tunteneet pidemmänkin aikaa. Sofi on ollut koko ajan läsnä."

**KUN BIRN** puhuu näyttelemisestä, puheessa toistuu usein viittausta johonkin selittämättömään. Hyvän roolin vain tunnistaa, kun sellainen tulee vastaan. Samoin ne ihmiset, joiden kanssa haluaa työskennellä.

Toistā on tärkeää oppia aina jotain, mutta opittua ei välttämättä kykene pukemaan sa-noiksi. Ainakaan vielä.

"Ei näyttelemiseeni silti liitty mitään suurta salaisuutta. Tai vaikka liittyisi, en paljastaisi."

Näyttelijä ei puhakda tulevasta töistään, joten pieni spekulointi sallittakoon: *Puhdistus* voi olla kelpo käyntikortti ulkomaille, ja kansainvälinen

agenttikin löytyy jo. Birn kuuluu ulkomaisiin tuotantoihin näyttelijöitä välittävän Actors

## KUKA?

### Laura Birn

■ Syntynyt 25. 4. 1981 Helsingissä. Valmistui Teatterikorkeakoulusta vuonna 2008.

■ Tunnetaan rooleistaan elokuvissa *Helmiä ja sikoja* (2003), *Lupaus* (2005), *Joulutarina* (2007) ja *Vuosaari* (2012). Seuraavaksi Taru Mäkelän elokuvassa *Mielelön elokuva*. Pieni rooli norjalaisessa elokuvassa *Kaksi tarinaa rakkaudesta*.

■ Televisioroleja muun muassa sarjoissa *Karjalan kunnalla*, *Suojelijat* ja *Morsian*.

■ Esilintyy Sofi Oksasen romaaniin perustuvassa elokuvassa *Puhdistus*, jonka ensi-ilta on Suomessa 7. 9. 2012.

in Scandinavia -toimiston listoille.

**VIIME SYKSYN** Birn eli kahden maan välillä. *Puhdistuksen* kuvaukset alkoivat elokuvassa Tallinnassa ja Viron maaseudulla Koluveressä. Samaan aikaan näyttelijä teki Q-teatterin *Broken Heart Storya* Helsingissä. Itämerä ei onneksi tarvinnut suhata jatkuvasti ristiin rastiin, mutta kiire kiritti kannoilla silti.

"En ainakaan aloittanut mitään uutta harrastusta sinä syksynä. Mutta aika ikään kuin laajenee, kun nauttii töistä. Ei tunnut kiireeltä."

Freelancerille ovat tultuja myös ne jaksot, jolloin töitä ei ole. Joskus se huolestutti, mutta nykyään Birn nauttii siitä, ettei aina ole pakko tehdä.

"En tee tiettyä juttua, jos ei ole annettavaa. Tuntuu, että tarvitsen välillä aikaa täytyäkseen. Sitten on taas kova jano tehdä töitä."